

VOORWOORD

Voor een toelichting op het (pseudo) pseudoniem verwijzen we naar het voorwoord van deel A. Het komt er in het kort op neer dat hierin de namen zijn verwerkt van vijf mensen die, ieder op eigen wijze, een wezenlijke rol gespeeld hebben bij het inhoudelijke aspect van dit onderwerp.

En wat in het bijzonder deel B betreft: een spelenderwijs bezig zijn met de vijf regelmatige lichamen - het materiaal bestond aanvankelijk uit kartonnen modellen en een bol van piepschuim met opgeplakte lucifers als ribben - bracht in '79 de verrassende ontdekking:

*in de wetmatigheid van de ruimte
komt van bepaalde getallen ook het kwalitatief aspect tot expressie.*

De ene vondst bleek hier de springplank te zijn voor de volgende, waardoor zaken aan het licht kwamen die ons anders verborgen gebleven zouden zijn. Bijvoorbeeld het aantal '*bouwstenen*' waarin de ruimte van de afzonderlijke lichamen onder bepaalde omstandigheden wordt verdeeld; aanvankelijk bepaald via modellen van hout, vervolgens via perspectivische projecties, tenslotte ondersteund door berekening. Later kwamen nog de vele getalsexpressies ter tafel - zie deel A - zoals we die in verschillende kulturen hebben aangetroffen en waarbij veelal sprake is van een sacrale achtergrond.

Het bijzondere van de regelmatige lichamen is echter:

*de getalsverschijning als zodanig, is daarin
per definitie
vrij van elke menselijke hantering.*

C. Engels

