

De *uiterlijke* titel van het onderwerp is: **Merkwaardigheden met betrekking tot
DE EXPRESSIEMOGELIJKHEID
VAN GETALLEN
ook in de oudheid
(Een on-mógelijk verhaal)**

De auteur is er zich van bewust dat kennis nemen van de inhoud een zodanige aandacht en tijdsbesteding vraagt dat die, zo al sprake is van interesse, voor veel mensen van deze tijd moeilijk bereikbaar zal zijn. Of desniettemin in iemands '*Gang ten Leven*' elementen uit de onderhavige studie een bouwsteen zullen kunnen leveren, bij wie dan ook, is een zaak die alleen de betrokkene aangaat en waar anderen van afblijven. Een meer op de innerlijke beleving betrokken titel zou dan ook kunnen zijn:

'Het Zekere en het Heilige'

Het geheel betreft tientallen voorbeelden die blijk geven van een gemeenschappelijke *vingerwijzing vanuit de achtergrond* van tal van culturen. Dit opmerkelijke fenomeen ligt versluierd, veelal in 'aantallen decoratieve elementen'. Over de betekenis van die aantallen werd in de oudheid het stilzwijgen bewaard. De verborgen *vingerwijzing* gaat steeds in de richting van iets wat men zou kunnen aanduiden als *het centrale thema van de mens*. De gevonden voorbeelden strekken zich uit over een tijdsverloop van meer dan 45 eeuwen. Ze bevinden zich in Egypte, Kreta, Griekenland, India, de Islam, het christendom, het jodendom, de '*Divina Commedia*' van Dante, het Labyrint van Chartres, het Labyrint van Orléansville, enz., enz.¹. Ook in de '*Grundsteinspruch*' van Rudolf Steiner. Voorts zijn er merkwaardige correspondenties met enkele mathematische bijzonderheden in de 5 regelmatige lichamen, ook bekend als de Platonische lichamen. En er liggen ongetwijfeld relaties met wat later in onze cultuur door Jung is aangeduid als *het Zelf*.²

De ongebruikelijke ondertitel - **(Een on-mógelijk verhaal)** – betreft:

- het feit dat dit onderwerp duizenden jaren lang niet geopenbaard kon ('mocht') worden;
- of het verzet dat het kan oproepen vanuit het thans gangbare bewustzijn. Het gaat namelijk in diepste zin het 'verstand' te boven, maar wie zijn verstand dan maar thuis laat loopt gevaar in zijn eigen illusies te verdwalen;
- of de onmogelijkheid om het op een 'normale' wijze te lezen, want wie het 'diagonaalsgewijs' leest mist met zekerheid de boot en wie het pagina voor pagina leest raakt waarschijnlijk de draad kwijt in onbegrijpelijke passages;
- of de verwondering bij de auteur, die zelf decennia lang het tot stand komen van dit verhaal voor onmogelijk heeft gehouden. Ook nu nog is nauwelijks aan te nemen dat datgene waarnaar het een verwijzing inhoudt, tijdens *de aan de orde zijnde EIGEN levensgang* zal worden 'herkend' door meer dan slechts enkelingen. Voor een deel zal dit te wijten zijn aan het feit dat de vorm waarin het is gegoten, het voertuig, onvermijdelijk beperkingen van de auteur zelf met zich meedraagt;
- of . . . en zo zou misschien nog wel meer te noemen zijn.

In *Inhoud A, B, C (gedetaill.) (4p.)*³ wordt van de afzonderlijke hoofdstukken de inhoud ook in de eventuele onderverdeling weergegeven. **Voor de geïnteresseerde kan dit overzicht in uitgeprinte vorm wellicht een handige wegwijzer zijn.**

¹ De getalsexpressies in de Mayacultuur hebben we buiten beschouwing gelaten wegens het risico van contaminatie vanuit een tijd van decadentie en zwartmagische praktijken. De beschikbare kennis van deze cultuur staat namelijk onder invloed van een periode met duizenden mensenoffers.

² In feite is het zo dat in tal van getalsexpressies – waarover het stilzwijgen werd bewaard – gedurende meer dan 45 eeuwen het centrale thema voor mens en mensheid is aangeduid dat zich in andere situaties in projecties vanuit het onbewuste doet gelden.

³ Een onderstreept cursief geeft aan dat de cd-rom een document van die naam bevat.

De *Inleidende samenvatting* (18 p.) biedt degene die daar behoefte aan heeft de mogelijkheid om ‘snel’ een *indruk* te krijgen. Maar de werkelijke inhoud gaat dieper dan menigeen zal vermoeden. Daarmee wordt niet zozeer de cerebrale inspanning bedoeld die hier en daar misschien vereist is, maar veeleer het esoterische karakter, de innerlijke en verborgen kant van het onderwerp. Het voertuig waarvan we ons hebben moeten bedienen, is in zijn uiterlijke toegankelijkheid slechts een hulpmiddel, een soort richtingwijzer die vooral niet aangezien moet worden voor *het Ongrijpbare* waarnaar gewezen wordt.

Om allerlei redenen – deels aangestipt in de noot op de titelpagina van de ‘Inleidende samenvatting’ – zien we geen mogelijkheid om van het geheel een Engelse versie te maken, hoewel die de potentiële lezerskring aanzienlijk zou vergroten.

Een *poging tot vertaling* zou slechts kans van slagen hebben indien ondernomen door enkele in innerlijke zin geïnteresseerde ‘natives’. Mits die de Nederlandse taal min of meer machtig zijn en niet vreemd staan tegenover wat men zou kunnen noemen de esoterische kant van Mens en Kosmos. Veel van de in de tekst verwerkte aantekeningen zijn namelijk gebaseerd op het antroposofische gedachtegoed. Langs die weg zijn in 2003 alleen enkele informatieve stukjes vertaald. Het betreft een poging om Engelstalige geïnteresseerden althans een indruk te geven van de ‘vingerwijzing’ die dit onderwerp met zich meebrengt. De vertalingen staan op de cd-rom bijeen in de map *‘Some translations’*.

Het kan zijn dat naast de cd-rom bij enkelen interesse ontstaat voor het boek zelf. Dat biedt immers andere mogelijkheden en is wellicht beter geschikt voor wie zich wat meer in dit eigenaardige, moeilijke en fundamentele onderwerp wil verdiepen. Doch het onderwerp impliceert een zeer kleine markt en dat sluit commerciële mogelijkheden eigenlijk uit.

De cd-rom opent echter de mogelijkheid een kopie te maken - inclusief de om grafische redenen in het boek opgenomen lege pagina's en de verschillen tussen even en oneven pagina's - van een willekeurig gedeelte, althans zolang de vereiste software nog ter beschikking is.

De afdrukkwaliteit, vooral van bepaalde plaatjes, hangt daarbij onvermijdelijk af van de ter beschikking staande middelen.

Voor wie een verdere kennismaking zoekt met *‘de Expressiemogelijkheid van getallen’*, is het volgende wellicht van belang:

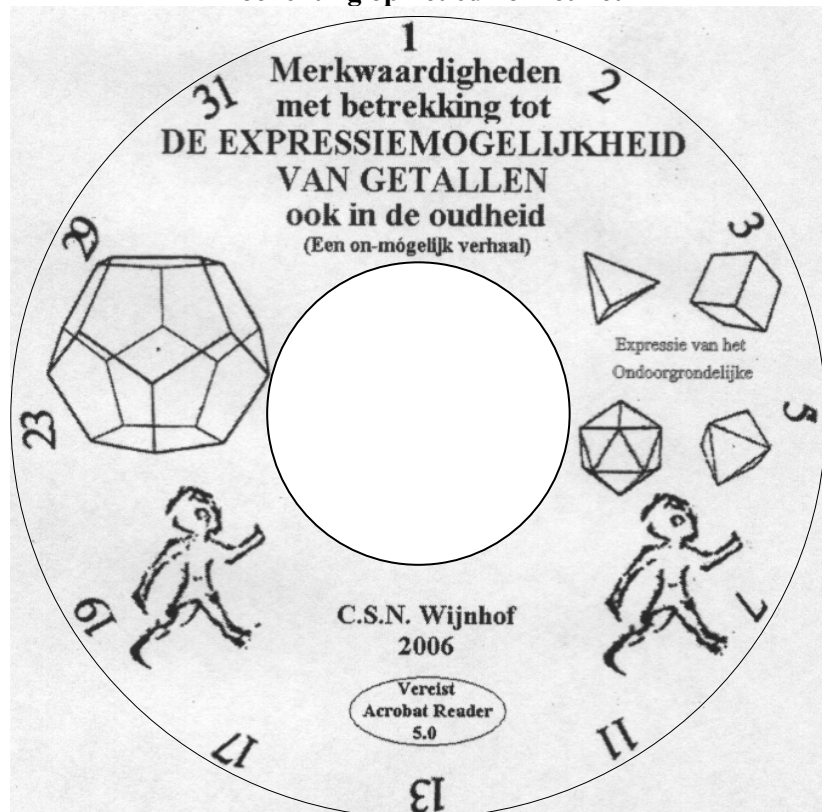
- *Deel A* is het meest ‘toegankelijk’, dit deel is ook het belangrijkste. Het geeft tientallen, vaak treffende voorbeelden van getalsexpressies in bijzondere omgevingen, in verschillende culturen en over een tijdsverloop van meer dan 45 eeuwen. Edoch, de lezer die *alleen* verstandelijke maatstaven meent te moeten aanleggen kan beter iets anders gaan doen. Hetzelfde geldt overigens ook voor degene die meent een verstandelijke en kritische benadering eigenlijk niet nodig te hebben omdat de essentie van het geheel toch ‘direct’ aan te voelen zou zijn. Beide typen zouden aan het wezenlijke voorbij gaan, elk op eigen wijze. Voor degenen die serieuze aandacht aan *dit zeer tijdrovende onderwerp* willen besteden volgt hier een ongevraagde raad:
 - Lees eerst van deel A het Voorwoord, de Inleiding en Hoofdstuk I.
 - Ga vervolgens ‘bladeren’ en lees alleen stukjes op signaal van het ‘innerlijk kompas’. Als iets niet ‘aanspreekt’ sla het over!
 - Ga na enige tijd ook eens snuffelen in de ‘Voorbeelden-index’. Allengs ontstaat zo als het ware een soort referentiekader en zal men zich misschien toch een beetje vertrouwd kunnen gaan voelen in deze vreemde materie.¹

¹ Ook als bijvoorbeeld in antroposofie geïnteresseerde lezers direct zouden starten met het hoofdstuk over de ‘Grundsteinspruch’ zou dit tot verwarring kunnen leiden; het is niet voor niets pas tegen het eind van deel A opgenomen.

- *Deel B* gaat in op de buitengewone positie die de regelmatige lichamen – *de Platonische lichamen* – in dit geheel hebben en wat daarmee wordt opgeroepen. Bovendien vindt men er het bewijs voor een aantal mathematische bijzonderheden die in deel A zonder meer werden vermeld.
- *Deel C* gaat in op de wijze waarop '*het kwalitatief aspect van getallen*' bij de auteur ter sprake kwam. Die besepte toen echter - in het begin v/d jaren zestig - nóg veel minder dan nu wat met dit onderwerp gaande was! Er kwamen daarbij een aantal facetten aan de orde die niet of zeer moeilijk overdraagbaar zijn maar die mogelijk ook nu nog een bijzondere betekenis kunnen hebben in de vingering die het geheel inhoudt naar '*Iets dat zich niet in woorden laat vangen*'.

-0-

Toelichting op het cd-rom etiket



- **De rand.** In 1950 maakten we kennis met een kinderarts in ruste, iemand die al sinds de jaren '20 bezig was met het kwalitatief aspect van getallen. De niet te beschrijven aanzet daartoe overkwam hem als in een flits; het ging daarbij om de innerlijke kant van de eerste 12 Ondeelbaren (11 priemgetallen + 1, de Eenheid zelf). Wijnmalen, zo heette die kinderarts had geen enkel argument op grond waarvan aan een ander duidelijk gemaakt kon worden waarom bepaalde begrippen nu juist met *déze* getallen naar voren kwamen en niet andere. Hij zei zoiets als: werk er maar mee en zie zelf. Als je iets beters weet verander je het, of als je denkt dat het allemaal maar onzin is gooi je het in de prullenmand. Dat was onze eerste kennismaking met dit onderwerp.
- **De Trekker.** Veel later vonden we in de loop der tijd en in uiteenlopende culturen tientallen voorbeelden, vaak met een 'sacrale' omgeving. Voorbeelden die lieten zien hoe het kwalitatief aspect van getallen zoals door Wijnmalen aangeduid, tot expressie kwam. Zo ook in de Schijf van Phaistos, een schijf van gebakken klei uit de 17^e eeuw v.C., met

aan weerszijden een spiraalgang met in totaal 242 ideogrammen, beeldtekens; 46 verschillende typen. Eén daarvan, 'de Trekker', zien we in de 2 figuurtjes. Hoe vreemd het ook moge klinken, de Schijf en dit figuurtje in het bijzonder verwijzen naar de MENS die op weg is naar zijn innerlijke, zijn geestelijke bestemming.

- **Een on-mógelijk verhaal.** 'Het kwalitatief aspect van het getal' dat bij deze studie zo pregnant naar voren komt, is voor de doorsnee mens van deze tijd moeilijk te accepteren, in het bijzonder voor hen die een wetenschappelijke opleiding en de daarmee verbonden beroepsuitoefening hebben gekend. Het leven heeft hen geleerd zich te houden aan het primaat van 'feiten en logica' . . . Doch op tal van 'onbewaakte momenten' blijkt dat 'LEVEN' wel ruimte geeft aan feiten en logica maar er zich in zijn totaliteit niet door laat afdekken. - Welnu, dit onderwerp moet het hebben van dergelijke 'onbewaakte momenten'. Ook dát verklaart een beetje de vreemde ondertitel van 'een on-mógelijk verhaal'. De auteur zelf heeft in zijn levensloop een langdurige training gehad in het zich bepalen tot 'facts and figures' en heeft zich dan ook meer dan eens verwonderd hoe het hem mogelijk is geweest dit 'on-mógelijke verhaal' te boek te stellen. En dan nóg iets:
- **Het Twaalfvlak.** Dit is één van de vijf regelmatige lichamen, het enige waarvan in de oudheid de naam niet in het openbaar genoemd mocht worden. Plato geeft hier nog duidelijk blijk van; het had (heeft) een bijzondere relatie tot *de Schepping*. Het betrof blijkbaar iets dat in een kleine kring van ingewijden bekend was en waarover het stilzwijgen werd bewaard. Iets dergelijks geldt voor de vele voorbeelden die we hebben gevonden van bijzondere getalsexpressies, verspreid over meer dan 45 eeuwen in diverse culturen. Er is nu daarover een verhaal geschreven dat in die tijden niet had gekund, niet had gemogen, kortom, tegen die achtergrond eveneens 'een on-mógelijk verhaal'. Verder is een bijzondere groep van getallen op *ontzag*-wekkende wijze in de ruimte van de dodecaëder aanwezig, dus in het driedimensionale '*gewaad van de schepping*'. Ook de 4 andere lichamen komen daarbij aan de orde. Vandaar de 1+4 projecties van deze lichamen op het etiket. Temidden van dié vier ziet men bovendien de aanduiding:

*'Expressie van het
Ondoorgrondelijke'*

Dit betreft ook DE EXPRESSIEMOGELIJKHEID VAN GETALLEN en voorts wat eerder werd opgemerkt over de Trekker. In feite de essentie van wat in deze studie aan de orde kwam. Overigens, **hoe wonderlijk dat dit alles juist in déze tijd in openbaarheid komt!**

Tenslotte:

C.S.N. Wijnhof. In het voorwoord van deel A wordt uiteengezet hoe en waarom we tot dit '*pseudo-pseudoniem*' gekomen zijn. In het kort betreft het 5 mensen, aangeduid door 'C--S--N--Wijn--hof' die in hun leven wezenlijk doch op uiteenlopende wijze bij de totstandkoming van dit werk betrokken waren. De laatste 4 verschenen achtereenvolgens in het leven van de auteur C. Engels.